

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT982 - Turma: D - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (DRAMATURGIA BRASILEIRA MODERNA E CONTEMPORÂNEA: MEMÓRIAS E NARRATIVAS EM PERSPECTIVA)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): ELEN DE MEDEIROS

Ementa:

Investigação estética, teórica e comparativa das formas modernas e contemporâneas do drama brasileiro, buscando debater as estratégias formais de narratividade na dramaturgia brasileira contemporânea, com destaque para o instrumental da memória utilizado como recurso para construção dramática. Para tanto, tomaremos como ponto de partida conceitos fundamentais da hermenêutica de Paul Ricoeur, em especial suas leituras de mimesis e de ipseidade, da memória (Sarlo; Halbwachs) e também as teorias do drama moderno (Szondi) e contemporâneo (Sarrazac).

Programa:

a) Noções teóricas de drama moderno e contemporâneo; b) O drama moderno nacional: autores, correntes, propostas; c) Aspectos da narratividade e o fim do “belo animal” no drama: o épico, o rapsódico; d) A mimesis e a memória: formação dos sujeitos narrativos; e) Estratégias formais de narratividade no drama contemporâneo brasileiro.

Bibliografia:

ABIRACHED, Robert. La crise du personnage dans le théâtre moderne. Paris, Gallimard, 1994. BENJAMIN, Walter, Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Paulo Sérgio Rouanet. 8ª. ed. São Paulo, Brasiliense, 2012. BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito da História. O anjo da história. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010. CARLSON, Marvin. Palco assombrado: o teatro enquanto máquina da memória. Trad. Paulo Faria. Porto: Húmus, 2020. DANAN, Joseph. Entre théâtre et performance: la question du texte. Paris. Actes Sud- Papiers, 2013. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Tradução de Beatriz Sidou. 2ª ed. São Paulo: Centauro, 2013. MEDEIROS, Elen de. Memória como recurso diegético do drama contemporâneo. Em tese, v. 28, n. 2, p.18-29, 2022. Disponível em: . MEDEIROS, Elen de. Do épico ao diegético: experimentos narrativos no drama brasileiro moderno e contemporâneo. In: SAID, Roberto; TEIXEIRA, Maria Juliana Gambogi. Saberes, literaturas, pela pluralidade de sentidos. Campinas, Mercado de Letras, 2024a. pp. 367-387. MEDEIROS, Elen de. Narrativas em abismo: ficcionalidade em camadas no drama diegético. In: VIEIRA, Elisa Amorim; CORDEIRO, Rogério; TOLEDO, Paulo Bio. Passagens de cena: ensaios sobre relações de literatura e teatro. Belo Horizonte: Fino Traço, 2024b. MENDES, Cleise. Dramaturgia, mito e história. Repertório, n.23, 2014, p.37-45. Disponível em: < <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/12754/9028> SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo I. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMF Martins, 2019a. RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo II. Trad. Claudia Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo: WMF Martins, 2019b. RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo III. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: WMF Martins, 2019c. SARRAZAC, Jean-Pierre. A fábula e o desvio. Org. e trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2013. SARRAZAC, Jean-Pierre. Léxico do drama moderno e contemporâneo. São Paulo, Cosac Naify, 2012a. SARRAZAC, Jean-Pierre. Mise en crise de la forme dramatique [1880-1910]. nº 15-16. Louvain-la-Neuve, Études Théâtrales, 1999. SARRAZAC, Jean-Pierre. O futuro do drama. Tradução de Alexandra Moreira da Silva. Porto, Campo das Letras, 2002. SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do drama moderno. Trad. Newton Cunha, J. Guinsburg, Sonia Azevedo. São Paulo,

Perspectiva, 2017. SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno [1880-1950]. Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

nenhuma